

« الاشتراك »

في القطر المصري  
عن سنة ٥٠ غرثاً صاغاً  
وفي الخارج ١٥ فرنك  
ونصف ذلك عن ستة اشهر  
١٠٠ الفية فندفع مقدماً

# المثاق

الادارة في شارع الورشة  
« الرسائل لا ترد لمسايلها »

ينبغي ان تكون المراسلات  
معنونة باسم المثاق او صاحبه  
« قسطنطين نوفل »

## AL-MATHAF

LE MUSÉE

Propriétaire-Rédacteur: CONSTANTIN NAUPHAL

﴿ جريدة مصورة تصدر في كل عشرة ايام ﴾

سياسة - علوم - صناعة - زراعة - قانون حفظ الصحة - فنون جميلة

اسكندرية في ٤ مايو سنة ١٨٩٤ - موافق ٣٠ شوال سنة ١٣١١

على عاينهم في هذه المدة تغيير بعض الكلمات المصطلح  
مايها اليوم في العربية بكلمات ببدة المعنى مهجورة  
الاستعمال يدلون ايضاً كلمة المعرض بـ « عكاظ » لانها  
اقرب للمعنى واكثر مطابقة للحقيقة اذ قد روي ان  
« عكاظ » شوق كانت تقوم خلال ذي القعدة وتستمر  
شهرًا تجتمع فيها قبائل العرب فيتنافخون ويتباهون  
ويتناشدون قال ابو ذؤيب

اذا بني القباب على عكاظ

وقام البيع واجتمع الالوف

وقد هدمت هذه السوق عند مجيئ الاسلام ولا نعلم  
لذلك سبباً مع انها من آثار الحضارة التي يحق للجاهلية  
ان تنقر بها اما عند الافرنج فالمعارض الحالية  
يبتدىء تاريخها من نحو جيلين ونصف فقط .

﴿ تنبيه ﴾

قد اخبرنا صورة مدام ساره برنار التي كان يجب  
ادراجها في هذا العدد الى العدد الآتي وذلك  
لنستوفي الشرح عن المعرض الاسكندري

﴿ تاريخ المعارض والمعرض المصري الاسكندري ﴾

المعرض اسم المكان من عرض وهي كلمة حديثة  
الاستعمال جاءت تفسيراً لكلمة اكسبوزيسيون  
الفرنساوية التي تدل على معنى اظهار المتاع للمشاهدة  
اول بيع . وبهذا لو كان حضرات الذين اخذوا

حتى الثورة الفرنسية فيكون ابتداء تاريخ معارض  
الفنون الجميلة الحقيقي سنة ١٧٩٣ حيث اقيم المعرض  
الاول في شهر آب منها ومنذ سنة ١٨٠٢ الى ١٨٠٣  
صارت تفتح هذه المعارض في كل سنتين على الغالب  
اما في سنة ١٨٣٣ فصارت تفتح في كل سنة وقد  
قبلت المطبوعات الاثوغرافية لأول مرة في معرض  
سنة ١٨١٧ الفني

وتنظم كلامنا على تاريخ المعارض الاجنبية ذاكين  
ان اعظم وانجح معرض حدث في العالم هو معرض  
سنة ٨٩ العام الذي اقيم في مدينة باريس الزاهرة فانه  
جمع في ساحاته ملايين من البشر من جميع الاجناس  
واشتهر ببرج ايفل الشهير الذي قابل العمالك برأسه  
واحترق السحاب بحسمه وقد احسن من شبهه ببرج  
بابل بالنظر لاختلاف الشعوب التي اجتمعت حوله

اما معرضنا الاسكندري فهو اول معرض حدث  
في مصر بل في البلاد العربية بل في القارة الافريقية  
باسرها وحيث ان اول من افكر به هم الاسكندريون  
وان اعم مدن الفطرا الصناعية والتجارية هي اسكندرية فقد  
استحسنت اللجنة بامر سمو الخديوي المعظم بان يقام  
المعرض المصري في اسكندرية . وعليه قدم حضرة  
البرنس عمر بك طوسون قطعة من الارض تتوف  
مساحتها على ٦٥٠٠ متر مربع فاخذوا ببناء معرض

فيها منذ شهرين حتى تم ذلك في ٢١ الشهر الفائت  
والمعرض قائم وراء بورصة طوسون باشا في اول  
طريق الخط الحديدية المصرية وهو على شكل مربع  
مستطيل كله اردوة للمروضات ومنظره الخارجي

والمعارض الصاعدة هي من اصل فرنساوي وتؤرخ  
من ذيل القرن الفائت اذ انه في سنة ١٧٩٨ انشأت  
حكومة المدير كنوار باقتراح الموسيو فرانسوا دي  
نوشاتو وزير الداخلية اول معرض صناعي وبلغ عدد  
المعارض فيه حينئذ نحو مئة وعشرة انفس . ثم انشئ  
في سنة ١٨٠١ معرض كان فيه ٢٢٠ عارضاً وسنة  
١٨٠٢ ٥٤٠ عارضاً وسنة ١٨٠٦ ١٤٢٢ عارضاً

وسنة ١٨١٩ ١٦٦٢ عارضاً وسنة ١٨٢٣ ١٦٤٨  
عارضاً وسنة ١٨٢٧ ١٧٩٥ عارضاً وسنة ١٨٣٤

٢٤٤٧ عارضاً وسنة ١٨٣٩ ٣٣٨١ عارضاً وسنة  
١٨٤٤ ٣٩٦٣ عارضاً وسنة ١٨٤٩ ٤٥٣٢ عارضاً

اما المعارض العمومية فهي اول ما افكرت بها فرنسا  
ايضاً وذلك ان اعضاء معرض سنة ١٨٤٤ اظهروا  
رغبتهم بمجمل المعرض عمومياً فسمى وزير الزراعة  
والتجارة بعدئذ لاتمام هذه الامنية ولكن حال دون  
سعيه بعض الموانع حتى ادوكت انكسرتا فائدة ذلك  
واخذت شرف الاولوية بافتتاحها اول معرض عام في  
سنة ١٨٥١ ومنذ ذلك الوقت اخذت البلاد باقتفاء  
آثار انكسرتا فيما يتعلق بالمعارض العمومية لكنهما لم  
تنتج ومن افضل المعارض التي اقيمت من هذا النوع  
هو معرض باريس الذي اقيم في سنة ٥٥ و ٦٢ ولوندر  
سنة ٦٢ وفيينا سنة ٧٣ وفيلا دلفيا سنة ٧٦

اما معارض الفنون الجميلة فهي من اصل فرنساوي  
ايضاً وتؤرخ من سنة ١٦٤٨ وسنة تأسيس اكاديمية  
التصوير والنقش الفرنسية وكان لا يقبل المعارضون  
فيها الا من اعضاء الاكاديمية فقط ودام الامر كذلك



يكون انشاء برهانا على ان معرضنا الحالي لم يلبث  
عقبا .

وأما بكني ما عرض الان للدلالة على ان الشعب  
المصري تمكن من حفظ صناعته مع قلة الوسائل لديه  
ورغما عن الصعوبات التي حالت ابدآدون اعماله  
فلا بدع اذا زرنا الان غرف المعروضات مفخرين بما  
تجمع فيها من اعمال العلم والفنون والصناعة على كون  
البلاد زراعية مفضة . واعظم النتائج المنتظرة من هذا  
المعرض هي اظهار قوى قليلة الشهرة وان يوجد في  
البلاد افكار جديدة مقبحة نحو الاجتهاد التجاري  
وتحسين الموجود الان لصالح الامة وهذا هو الغرض الذي  
نسعى اليه اذ اتنا لم نقصد ان نعرض للعين منظرا  
يسرها وانما ان نحبي في قلوب صناعنا حاسة الفن  
المصري الذي كان فخر اجدادنا والذي ما زال عنوان  
مجدنا السالف باديا في آثارنا القديمة

فالعرض الحالي كعصر يوم جميل ينتلج تحت رعاية  
سموكم وفي قلوبنا آمال عظيمة فانما هذا عمل يلاق  
ان نقابل الامة ياسرها باصوات الاستحسان وان تمهي  
في توسيع دائرته لما يتجهم عنه من عظيم الفوائد للبلاد  
ولمذا يا مولاي قد تنازلتم الى تشریف هذا المعرض  
بجمايتكم واردم ان تبرهنوا بحضور ذاتكم المظمنة على  
عظيم ميلكم وحكم للشعب المصري السعيد بوجودكم  
وسنحفظ عمومآ تذكار تعطفاكم السامية على الخصوص  
مدينة الاسكندرية فانها لا تنسى ابدآ الشرف العظيم  
الذي نالته اليوم من جنابكم العالي  
وقد سعى يا مولاي اجدادكم من اكثر من نصف

جمل جدا وهو على ذي البناء العربي القديم وعلى جانبي  
بابه برجان عالان يمثلان البناء المراكشي ويعلوها علمان  
مصريان وعلى طرفيه برجان اخران وهكذا اعلام الدول  
باسرها تتخفق حول اسوار المعرض دائما وقد اقاموا عند  
الباب عددا من الشحنة لوضع النظام وعلى جانبيه اثنين اعمد  
الداخلين وقواصة للملاحقة وموظفين خصوصيين  
للتعريف والدل . ولم ننسهم مساحة المعرض على الارض  
التي بني فيها بل ضمت اليها بورصة طرسون كلها ما  
هذا القوة وجملت قاعاتها مخصصة بالفنون الجميلة .  
فلان قبل ان نبشدي بالشرح على محتويات المعرض  
الداخلية نذكر الخطب التي القيت يوم احتفال  
الافتتاح كي لا يفوت هذا العدد الذي خصصناه  
للشرح عن المعرض شي من حوادثه ومتعلقاته فنقول  
بعد ان ارتقى سمو الخديوي المعظم كشكه المنيف كما  
ذكرنا في العدد الماضي وتبعه حضرات رجاله الكرام فاه  
سعادة محافظ اشقر بصفة كونه رئيسا للجنة بالخطاب  
الفراساري الآتي حيث قال :

مولاي

اسمعوا لي ان اقدم بين يدي سموكم الشارعيين  
بعمل غاية اظهار مصنوعات البلاد ودليل اجتهادها  
بمحكمة سموكم وعظيم عنايتكم فالفضل في انشاء المعرض  
الوطني عائد الى اهتمامهم واقدامهم ونشاطهم نعم ان ما  
عرض فيه قليل غير ان لنا ثقة بتمام نجاح هذا العمل  
على انه لم نعرض في هذا المعرض كل مصنوعات  
البلاد وانما نأمل ان يقدم اكثر الصناع على عرض  
محصولاتهم في معرض قادم غير بعيد العهد باذن الله

ففي ذلك سر اجتماعنا ومرونا الذي شاركنا فيه  
الشعب بأسره

فاذا ارجويا مولاي باسم العارضين واعضاء اللجنة  
الاجرائية ان تنزلوا الى زيارة اول معرض مصري  
الذي وان يكن طبعاً غير بالغ حد النظام والانفاق  
الا انه دليل اجتهاد عظيم خصوصاً اذا نظرتكم سموكم  
الى انه مؤلف من بعض حاصلات القمار المصري  
فقط وانه اول خطوة في سبيل الاحسن وانه سيبعث  
ان شاء الله بعارض اخرى اتم واحسن نظرفيه ترفيات  
المعلوم والفنون في البلاد التي هي مسند النجاح الوطني  
وآداة عظيمة ملككم الذي تنتمي من جميع القوادى  
يكون مجيداً

وبهذا الامل نرفع اليوم اصواتنا قائلين ليمش عباس  
حلمي خد بوينا ليمش مصر

وقد اجاب سمو الخديوي بخطاب بليغ حيث قال  
ايده الله: اشكركم على هاته الكلمات التي فهمت بها وطني  
الاجتهاد الذي تكمل بالنجاح اذ تمكنت من اظهار النشاط  
الوطني وقد كنت وما زلت اتمنى ان ارى مصر في  
مصاف الامم المتقدمة انوي العالم بواسطة هذا المعرض  
الذي بمحاصلات تجارته وصناعاتها عظيم رغبتها في ارتقاء  
سبل النجاح وكل الذين يسعون في ابلاغ هذا القصد  
قد استحقوا ثناء البلاد المقرة بافضالهم ولذا ارجوكم ان  
تباغوا مساهديكم والخذين بناصركم عبارات رضاي  
عن النشاط والهمة التي بذلوها في اتمام هذا المشروع  
المؤيد للسلام المؤدي الى النجاح  
وانني اهني مدينة الاسكندرية التي تمكنت من

جيل في ان يعيدوا الى البلاد سابق مجدها ونجاحها  
وان يحملوها العروة الواصلة بين الشرق والغرب فان  
مركز مصر الجغرافي يضطرها الى اتباع مجرى التقدم  
وقد علم ذلك من قبل جدكم الاكبر محمد علي فانشأ  
المدارس والمعامل في البلاد وفي هذا اليوم السعيد  
حيث يضع سموكم الاساس الذي سينشأ فوفه سيف  
المنقبيل باذن الله العرش الذي نود ابقاءه للخلف لا  
اتمنى الا شيئاً واحداً وهو ان يسمى كل مناجرة في  
سبيل الارتقاء العقلي والمادي وان نجعل سموكم قبلة  
آمالنا

وبعد اتمام هذا تقدم حضرة هيكا ليس بك رئيس  
لجنة المعرض الاجرائية وتلا الخطاب الآتي:

تشرفت السنة الماضية بان قدمت لسموكم اللجنة  
المؤلفة من كبار صناعتنا واعلمت سموكم بان رغبة  
الاسكندرانيين في الاحتفال بارتقاءكم الى كرتي  
اجدادكم احتفالاً شائعاً دليلاً على حبه لذاتكم الكريمة  
التي تعتبرها روح البلاد وحياة نهضتها قد حملتنا على  
انشاء معرض وطني يكون دليلاً على الاعتبار والهمة  
التي في افئدتنا لذاتكم السامية

وقد قابلتم سموكم هذا المشروع منذ نشأته بملامة  
الرضى العالي ومختومه كل رعايتكم الجليلة سائرين في  
ذلك على انار عائلتكم الكريمة فاخذنا نشغل بهمة  
ونشاط معتمدين على حماية سموكم حتى تمكنا من  
التغلب على كل الصعوبات لاننا ما كنا نفكر باقامة  
العمل المفيد فقط وانما في اتمام العيد الصناعي الذي  
كانت البلاد تود الاحتفال به تعظيماً للملكها المحبوب



فتح هذا السبيل المفيد الذي سبها فيه شقيقاتها  
المدن المصرية الاخرى وانتي انتفع الآن اول معرض  
وطبني مصري انتهى

ومما يجب ان لا نهمل ذكره بل نرويه بكل افتخار  
هو ان لجنة المعرض انجبت حضرة وطنينا جورج  
انندي منسى ليكون مدير شؤون الوطنيين في  
المعرض ومنظماً احواله كما وانها اعتمدت على ذوق  
وحسن بضاعة حضرة صديقنا الاديبي الاندية  
بشارة ونجيب طوى فان اغلب مفروشات القاعات  
والساحات وخصوصاً ارضية كشك الخديوي هي من  
طنائسها الفاخرة

وقبل ان نذكر الآن اسماء الارضين ومعرضاتهم  
نقول انه يوجد عن بين الداخل ويساره رواقان طول  
الواحد منهما ٤٥ متراً في عرض ٧ امتار وعلو خمسة  
واجرة المتر المربع فيه ١٠ فرنكات . فاذا ابتدأنا من  
الرواق الايمن اول ما نشاهد ( مع حفظ الاقواب )  
محل تادرس صليب وشركاه باخميم وهم ذوي مهن  
للمنسوجات المصرية والحياكة الملونة اللطيفة التي  
اعجبت سمو الخديوي كثيراً ثم محل عمر اسماعيل بمصر  
وهو يشتغل المبروغايف على القماش شغلاً احبب به  
عمر الفرائنة . ثم محل جرجس سكر وشركاه المشهور  
بنسوجاته الاخميمية ومحل حنفي عثمان حائك الخيم  
العربية في القاهرة التي تكتب عليها الآيات الشريفة  
والاشعار النفيسة وتقرش في ايام الموالد والاعراس .  
ثم محل محمد عبد النبي من المحلة وهو يشتغل المنسوجات  
الحريرية بناية الدقة على قول خصوصي هناك ومثله

شاده سري من محلة ابي علي القنطرة وبسني عبده  
من ادكو وحسين بك حمادة من تجار اخميم الذي اشتهر  
بنسوجاته الحريرية ايضاً ومحمد قاسم في اخميم ثم محل  
عبد الله القزافي وهو يشتغل الخيم العربية كذلك  
وبتلوه لاه محل محمد شريف وهو يشتغل الاحذية  
العربية في مصر على انواعها ثم محل حسن كجيلة واخيه  
حسين وهو محل اشتهر بصنع العصي والآنية والورد  
وخلافها من الخزائف والعظم والابنوس كذلك محل  
عطا الله جرجس من اسيوط فان فيه من الكرامي  
والاثاث المرصع بال عاج والابنوس ما يحير الذكور ويشرح  
النظار . ثم محلات بخت عوض ومحمد مصطفى وعطارة  
جرجس وكلها من هذا النوع في حسن الترتيب  
وجمال ابداعه . اما محل عبد الحميد تمر من مصر فقد  
امتاز بصنع الاثاث امتيازاً ينافي فان عنده كثير من  
الخزائن والمرآة والمناضد وغيرها المصنوعة من الخشب  
المفروط المستدير المرصع بالكتابة الصدفية من  
آيات ترجيب واشعار حكم على اجل اثنان يسر الخاطر  
والى جانبه محل سليمان شوقي مخترع المرشح المصري  
الذي نوهنا عنه في احد اعدادنا السابقة وهو آلة  
اسطوانية مستطيلة لها ابوبتان توصل احدهما في  
يمصب ماء النيل فيخرج من الثانية الماء مقطراً صافياً  
وذلك في مدة قصيرة . وقد امتاز هذا المرشح عن  
غيره بسرعة تقطيره واقل كثير من على ابتياعه .  
ويوجد في هذا الرواق ايضاً محل حقير بالنسبة لفرشه  
ولكنه عظيم لاهمية شغله وهو محل حسن فهد الذي  
ينتسب بالخبر والحناء على بيض النعام والسن والنحاس

رسوماً وكتابةً يميز عن مجاراته فيها كثير من الصناع  
الأوربيين

هذا ما أمكن كتابته باختصار عن الرواق الآمين  
الذي هو وطني صرف وكان معظم رواج البيع فيه  
على الأثاث العربي أما الرواق الأيسر فللافرنج  
والسوريين القاطنين في مصر يد عظيمة فيه إذا  
ما يشاهد الداخل عند بابه عمل مادام قرداجي وقد  
عرضت فيه صناعاتها بعمل الزهور الصناعية التي تشابه  
بأنفائها الطبيعية كثيراً وبجانبه طنافس مادام أرملة  
لأبائي واشغلتها في النظريات التي أجادت بها كل  
الاجادة وبلي ذلك شغل المادموازيل النجيل أفوداكي  
وهو دثار مشغول بالورد والزهور الحربية تمخض  
بمسن رسمها عيون الناظرين ثم اشغال المادموازيل  
تلكسيوب ديمس من القاهرة وقد أبدعت بصورها  
الحربية وخصوصاً برسم سمور الحديوي . وبلي ذلك  
خزانة من البلور جعت من الداخل والخارج اشغال  
الخاتون أرستا كروكولا وتلميذاتها الشريقات اللاتي  
هن من عتائل الثغور زينة نساءه فأنك ترى شغل  
مادام من . مبراس ومادام ب . اجيون ومادام دذيل  
ومادام جورجانا التي اشتغلت بالحريز على الجلد رسم  
رجل عربي لا يفرق عن تصوير الزيت بشيء وكذلك  
اشغال المادموازيل م . ميكاليس و . او . ميكاليس  
اللذين اظهرنا بالرغم عن حداثة سنهما ما يقف العقل  
عنده محملاً ولا بدع فان الشبل من ذاك الاسد  
أما شغل المادموازيل ر . بارثولا اعلم كيف اثني  
عليه ولا بأي نعوت مدح اصنعه وهلى الفارى . انت

بصورة لا تزيد على ٢٥ سنتيمتر مربع تقبل قصر دواه  
بشيء الشاعاني وكما مشغولة من الشر الدقيق وقد اطلت  
كثيراً التأمل في هذه الصورة لاعلم اذا كانت هي حقيقة  
من الشعر فلم اقدر على التسليم بذلك لو لم نقتضي المعلة  
بنفسها . ثم بلي هذا شغل الآفات ايثا كولور يدي  
وسيارا ونيراس ومادام ج . اجيون ومادام د . باردا  
ومادموازيل م . اسرائيل ومادموازيل ج . تيلكه التي  
ابدعت بصرة المرأة الصينية الحربية والحق يقال  
ان الخاتون كروكولا تشوب شكر العموم بالنظر الى  
ظهر من اشغال تلميذاتها التي تمير الألباب

وبعد ذلك تشاهد اشغال انادموازلات م . وج .  
ب . وهي كلها رسوم من الحريز مثل النقوش العربية  
والصربية واذا اتقلنا قليلاً نشاهد اشغال معلمة مدرسة  
الامير كان وشغل احدي تلميذاتها المادموازيل ايدا  
غندور التي صورت بالحريز امرأة مصرية تعمل على  
كتفها جرة ماء وقد احسنت شغلها جداً حتى لم يعد  
ينقصها غير التكم . ثم بلي ذلك عروضات معلم  
الكثوف لرومانو ثم صحراء السيدة ايثا ليمان الحربية  
وزهور ارملة ماير الصناعية التي كتبت منها على لوح  
من الخمل دعاء لسمو الحديوي بالعربية ثم مشادد  
( كورسة ) السيدة ماري ساباتي ثم احذية عمل  
الكرودونري الفرنسي في شارع شريف باشا ثم شمع  
الخواجا السطامس ميتزاياليس صاحب معمل الشمع  
الشهير في الثغر ثم قناني ما . كلوبيرا الذي اخترعه  
الخواجا ميمراكي لتجميل ثم كودياك ومشروبات  
الخواجات دينوبولو وكونسيموميتي وشا كلاروبولو



الحريز بدقة عجيبة ثم معروضات طبيب الاسنان باش  
وقطن سه اسلاند الذي زرعه ب كيورو ثم حرير  
جرجي تاجر من القاهرة وثمارهم السبعة هيلانة لوريا  
التي تشتغلها بكثير من الاخشاب الصغيرة المستديرة  
ثم سيرة زات مادام باشنداكي وشغل مدام ١٠ بب  
كوهين الحريري

والان ننتهي من معروضات الزواق الايسر بذكر  
صابون ابي شعر ويطار الذي اخذ من الالهية مكانا  
عظيما فان صابونها وحده عرض في هذا المعرض  
الوطني ويظهر للناظر مصقوفا فوق خوان منقسم على  
هيئة مخروطات مرتفعة ثألف من صابون ملون  
ومسك من اختراعها وقد عبق هذا الركام المنظف  
ما يحاوره بنكهته الذكية . وما يفخر بذكره ان  
الصابون الاسود انتشر استعماله في القطر بواسطة ممل  
الخواجات المشار اليها وهو ينظف الملابس المشرقة  
« الفاتمة » والارض والاوعية وخلافها . ولما مرر  
الحديوي المعلم امام هذا القسم يوم تفقد المعروضات  
جذب نظاره الصابون فقال اذ ذاك ما شاء الله فيه وقد  
سر جدا سموه عند ما علم ان صانعه وطنيان واخذ  
ينشطها على صناعتها هذه

واذا عرج المتفرج بعده الى واجهة المعرض التي  
ورأها بورصة طوسون فيشاهد رواقا بنفصل الى فاعتين  
طول الواحدة منها ٢٧ مترا في عرض ٧ امتار وبينهما  
مر يذهب منه الى عمراخر يودي الى البورصة حيث  
معروضات الفنون الجميلة . اما الفاعتان فتحتويان  
على كوناك

« بنوع »

اصحاب معامل في الثغر ثم اشكال طحين الموسيوجان  
نيكرلايديس صاحب المطحنة اليونانية ثم شمع يدرو بوجيس  
ومستحضرات وادوية الموسيوجالتي الصبدي ثم انواع  
ارز بهرنند وشركاه اصحاب دائرة الارز في رشيد ثم  
شركاء الحشرات المؤذية اختراع ماريانو دوستي لمانو  
ثم زاوية للرسم اختراع كارلوشيف وميكانيكي في بولاقي  
ثم مربى الجورجياتو من ميناء القمح ثم بقساط وسكوتي  
لفيليب فريزوبولو صاحب معمل في الثغر ومعكرونة  
لاورانزو والواثم احذية للموسيو انجليتا كيس وساتيايدي  
وليزانو وفيلاكورريوس

اما فنص العصفور المنقص بالموسيو باسكال انفاقي  
فقد جاء بهندسة بدعة الشكل وهو قصر جميل  
منزخرف بالنقش تام المعدات . ويترب ذلك حرير  
تحصل هابيه الموسيو روبرت الليوني بواسطة  
٢٢٥ فيلجة ربها في مهر ثم فساطين مدام لوكيز  
وژاب الموسيو بوسونه الخياط . وبعد ان ينتهي المتفرج  
من هذه المعروضات الموضوعة ضمن خزائن من زجاج  
مختلفة المينة يشاهد الانجيبة التي يحوكها محمد افندي  
احمد الجمل من ناحية البتانون على نوله ثم يشاهد نظريز  
القصب شغل عبد الوهاب افندي من الثغر ثم يقف  
عند محل مضطفي افندي الديب ويستشقى مركباته  
العطارية التي قنوح وهي ساكنة في القوارير والتي افر  
له مجسم تميزها الاقنوح حتى نال في معرض باريز  
وامستودام اربع مداليات ثم يشاهد سيرة زات بارتولو  
وجرايات وورق سبغارات سلويزه وعبد الخاتون  
كالورينا ليندي الكبير النافر المشغول كله من

ملخص

## الاخبار الداخلية والخارجية

طلب وكلاء النظارات المصرية ان لا اقل اجازاتهم السنوية عن شهرين ونصف

اخترع حضرة الصيدلي السوري في النعمري افندي فيوجي دواء لشفاء الكالواي مسامير الرجلية وذلك بوضع نقطة منه على الموضع المصاب فنشكر جنتابه على ذلك وترجوله دوام النجاح  
يؤكدون ان الدزاوئش يزداد تجهدهم ويخشى من غزوة منهم في هذا الصيف

نشرت جريدة الاتحاد الفراء انها قد اوقفت صدور الانقسام لمدة اقل من شهر ريثما يرد لها جانب من المعدات التي بعثت بطلبها من اوربا اذ في عزها جعل الانقسام جريدة مضمرة جدية تنشر رسوم المشاهير وامم الحوادث فتتمنى لهذه الجريدة كل نجاح كيفما تعددت هيئاتها واشكالها

العثمانية - علمنا ان مجلس ادارة طرابلس الشام قدم مضبطة لمقام الولاية مفادها ان موقع طرابلس يتضي بند خط حديدي الى حمص وان اهالي البلدة اكتسبوا بمقدار ٦٠ الف جنيه اما ما يتبقى من المال اللازم فينسى باكتسابه من اهالي الولايات المجاورة وعليه اخذ مجلس الولاية بالذاكرة والتدقيق

( ما اكثر ما نسمع حجة عن طرابلس ولا نرى طمنا )  
نقل الوباء من الاسكندرية - اصدر جلالة السلطان

الاعظم ازادته السنوية بتخصيص ٤٠ الف ليرة لاجلها في تحسين الاسكان وتنظيفها - واوصت الحكومة على ٢٠٠ الف بتدقيق من طرز ووزر

الولايات المتحدة - قبض الجنود على قطر ملاثة برجال كوكسي وهو الذي جمع جيش من لا عمل لهم قصد عرض شكواه في واشنطن

روسيا - عقد وزير الصين وفانامونتا مع الروسية على بامير

البورتغال - يحدث في ليسبون كل يوم ٢٠٠ اصابة بالوباء ولكن الوفيات قليلة

اليونان - الزلازل متواصلة - الخراب كثير والشقاء والرعب سائدان والقتلى على ازدياد وقد هدمت زلزلة آخر نيسان مدينة اثلاطي وكوكوري ولبوني واوبه

ايطاليا - ان الزوار الاسبانيين الذين ذكرنا سابقا عن عددهم انه ١٢ والصحيح هو ١٢ الف وقد برحوا رومية بدون حدوث فلافل

فرنسا - كان اول مايو هادئا في كل اوربا - حكم على هنري الفوضوي بالاعدام - اتهم الاشتراكيون في مجلس النواب المايلين والاكليروس بامداد الفوضويين سرا بالمال فطالب الموسيو بربه الثقة بالوزارة فلما

هولندا - استعفت الوزارة

CONSTANTIN NAUPHAL قسطنطين نوفل

« طبع في المطبعة الشرقية بالاسكندرية »